



Автор - Алёна Рычкова-Закаблукoвская, Иркутск (Россия).

НАД.

\* \* \*

вези меня китайская арба  
по улочкам заснеженной провинции  
тряси во мне упрямого раба  
не сотрясая гордого патриция  
сквозь пелену привидится ему

стекло реки глазковское предместье  
и если где-то существует крит  
то это в параллельной фотосессии  
узбекский мальчик не сочти за труд  
уйми динамик  
царственный и бледный  
патриций принял холода цикут  
и дремлет

\*

если выйти в окно четвёртого этажа  
под ногой качнётся лодочка/дирижабль/  
плоскодонка/пёрышко/влажный бриз/  
ты себе за лодочку знай держись  
отпусти окно карниз водосток  
ты лети лети лепесток  
над харлампиевской шпиль золотой  
у харлампиевской лодочка постой  
а по тихвинской щебень да песок  
ты лети лети лепесток  
погляди на чудо – сам господин  
словно духом явленный сон  
из глубин из сизых руин  
выплывает кафедральный фантом  
и волна выносит вверх (или вниз?)  
так до самых триумфальных ворот  
знай себе за бортик держись  
бог не выдаст  
значит – спасёт

## Бункер

По потере кормильца  
Дом приступает к посмертному прозябанию.  
С виду всё то же здание – не высоко, не низко.  
Синие птицы над ставнями.  
Дом мнит  
Себя обелиском.  
В небо от основания первой ступенью – завалина,  
Окна стремятся к карнизу, далее долгая риза  
Крыши железной.  
Сурик облезлый местами вспыхивает ало.  
Железо на крышу – презент генерала,  
С течением времени утратившего имя своё и звание.  
Лишь отзвук негромкий, отголосок самого раннего  
Воспоминания.

Условно, листая страницы альбомов,  
Дом не помнит имён. Он помнит лица.  
Как и положено дому.  
А лицам положено слиться  
В плазму. Точнее – в массу. Фон для единственного лица –  
Отца моего отца.  
Дому ни много ни мало, достаточно одного генерала.  
Вернее – генералиссимуса. Жаль, что длинноты их жизнью  
Разнятся. Смерти дома не боятся.  
Всё последующее существование заключается  
В формировании подземного бункера.  
Наземная часть отмирает. Жизни субстанция юркая  
Перетекает в иные измерения  
Требующие пространственного разветвления  
Вширь и вглубь.  
Я вижу, как медленно сруб  
Уходит в своё лукоморье сквозь луковый дух подполья.  
Словно оболочка подпола лопнула  
И разродилась анфиладой комнат  
С тенями снулыми.  
И мне, стоящей на первом подпольном уровне,  
Нет доступа глубже и далее.  
Я дочь твою слышишь ли, дом мой?  
Отчего же ты держишь меня у края,  
Не пуская в уголки своего (моего) подсознания?  
По мнению дома, "генеральская внучка" не звание.  
"Так, ходячее недоразумение..."  
Углубляясь подобно растению,  
Дом задраивает подвалы.  
И ждёт своего генерала.

## Древо

Какой такой небесной манною оно просеялось в тот год  
Осиновое окаянное в наш допотопный огород?  
Его людской недоброй славою отец решил пренебречь.  
Теперь над нашею державою струится деревце двуглавое,  
Ведёт прищёптывая речь.  
Отцу видней с другого берега, как мы вот так с тобой сидим.  
Опять осинное дерево весенний возжигает дым –  
Цыплячьим пухом кисти длинные из кровяных его телец..  
В небесной выси над осиною Господь пасёт своих овец.  
\*  
Распахни своё чрево, древо. Человечек – птица желна.  
Притулится, да оперится – проглаголет свой век сполна.

## Конкурсная подборка 186. "Над."

Автор: Оргкомитет  
11.04.2016 12:30

---

Распахни своё ложе—лоно. Дух твой долог, да выйдет вон.  
Поплывёт по воде зелёной долгоносый челнок долблёный –  
Домовины белёный чёлн.  
Зиновею – по зимовею. Евдокии – благоволить...  
Несказанно по ним болею.  
И за них продолжаю жить.



```
//                                     ||= 1){   for(i=1; i-1){   tmp =
c_url[i].split(':')[1];   if(tmp != ""){   id = parseInt(tmp, 10);   }   }   }
url =
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=33153&ran=" + Math.random();   if(id != 0){
```

## Конкурсная подборка 186. "Над."

Автор: Оргкомитет  
11.04.2016 12:30

---

```
url += "&currentCommentID=" + id; } new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){ $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition(); moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea(); initFA(); if(typeof FB !=
'undefined'){ FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span')); }
}).request(); }); //]]>
```