



Автор - Григорий Беркман, Беер-Шева (Израиль).

## НЕИЗВЕСТНЫЙ ШЕКСПИР

### **Глобальное потепление в аду**

...и внезапно разразился мир.

Притворился: он - чудесный мим.  
Встали танки, пушечки потУпив,

лишь микробы горы микротрупов  
волокут: приходится самим.

Нет Ремарка. В моде Оноре,  
и балы в погоны не одеты,  
с голоду дородные ракеты  
околели в тесной конуре.

Поле брани Парки замели;  
спасся только Марс один нетленный,  
над-подлодки, что твои тюлени,  
развалились томно на мели.

Вождь, набив карман себе полней,  
каялся, поднявшись на коленях,  
в патронташе - пули в позе пленных,  
а базуки вышли на панель.

"Гори ясно", белый свет, не гасни,  
мой лучишко в этот сноп вплетён;  
мальчик "с человеческим лицом"  
неумело рассказывает басни.

## **Неизвестный Шекспир**

Афина

Акт 1

Гленфиддич, родовой замок представителей боковой ветви  
генеалогического древа королевского дома Ланкастюдоров.

Пожалуй, попадали на перо  
истории трагичней и комичней,  
но свежестью, загадочностью, духом  
и лучшая не сможет с нашей спорить.

-----

Сцена первая

На свет ребёнок объявился ночью;  
то девочка была - известно точно,  
идилльна, эстетична, безупречна...  
"На свет" - и вот уже противоречье:

в назначенный верховным Богом час  
источник вдохновенья ламп угас,  
и таинство рождения свершилось  
во тьме. Одна звезда явила милость -

две искорки в падении крутом  
проникли незамеченными в дом.  
Гадать излишне, кем их путь ведОм;  
ни на кого управу не найдём,  
излишне также думать: строки лгут  
- я на себя такой не взял бы труд.

#### Сцена вторая

Тем временем слепой переполох  
нарушен был зажжёнными свечами.  
Не пробудив роженицы случайной,  
исполнил эскулап, ну что ж - неплох.  
Младую душу с жизнью повенчали,  
а мама потянулась звуком "ох!

Какой прекрасный сон! иль это явь?"  
Носком ковра коснулась: "Наслажденье".  
Малютка запищала, холодея,  
внимание прелестницы заняв.

Запутавшись в атласном покрывале,  
они тепло друг другу отдавали.  
"Похожа на кого-то, но откуда?  
И кто соавтор маленького чуда?"

#### Акт 2

Желательно любому существу -  
что братьям нашим меньшим, что сестрёнкам  
назначить, ясно - временное, имя  
для лёгкости общения с подобным.

-----

#### Сцена первая

Беспечной леди дочка нипочём;  
отца уж ищет будущему сыну.  
А я бы имя дал, будь ей отцом,  
но я - не он, дитя в том неповинно.  
Всё решено под рыцарским столом:

наследница! Склонись, народ - Афина!

Сцена вторая

В полгода от груди отлучена,  
(история не помнит: левой? правой?)  
служившей ей единственной забавой,  
осталась в одиночестве она.  
Изучены все вены и прожилки  
у этой снисходительной груди.

А что вокруг? Смотри, взирай, гляди  
на темноты коварные ужимки  
и понимай: одна из вас слепа!  
- но не она. Испарину со лба  
фамильное не слижет полотенце,  
и некому с тобою повертеться  
зеркально притворившейся юлой,  
дань отдавая радости былой.

Коль время шло - приданое росло.  
И члены клана не желали видеть  
походку осторожную и жест твой:  
традиционно меркнет совершенство  
пред славным гордым именем Гленфиддич!

Акт 3

Зайдётся в гневе праведном читатель:  
"Два акта мне комедию ломали,  
приправленную специями драмы,  
сменив её трагедией комичной!"

И автор - ни протеста, ни полслова:  
не обладая даром предсказаний,  
возможно ль знать, что замышляет рок?  
ПровИдение вымысла сильней!

-----

Сцена первая

Афина познавала мир весёлый -  
что таковым считается упрямо;  
солёное, обычно - было солью,  
а тёплое, конечно - было мамой.  
У нянек-братьев Гримм на попеченье

открылось: правда жизни - не печенье.

Сцена вторая

Гленфиддичи - да возвеличься род! -  
умыслили доходный брак династий.  
В заочном споре с византийской Настей  
Афине Предпочтение поёт.

Зачем судьбе красавицу смущать  
тем, что любой принцессе будет лестно?  
Иуда-тракт не повернёт же вспять! -  
ей "мужа" преподносит из-за леса.  
Шумит, почти сроднившаяся, знать.

Жених дружкам: "Не видит дальше носа!  
А замок мой украсит. Право, сносно".  
Их обнесли прислужницы вином,  
исчезла героиня наша в нём.

Среди гостей гарцуя на буланом,  
достойна Рафаэля крупным планом.  
Её не выбьешь словом из седла;  
слилась в одно с надёжным другом старым  
душа непогрешимая, светла,  
и, улыбнувшись, выдохнуть смогла:  
"В казармы, дорогой, к моим гусарам!"

**Веера года**

Жёлто-красный

Коврик листьев выразимый.  
Станок прядильный.  
Ай да осень - ловко зиму  
опередила.

Демисезонный

Зимую наши чувства пребывают в коме,  
с приходом тёплых дней девчонки обнажают корни,  
поэтому поэты ничего не видят, кроме.  
А что-то потрясающее в первом майском громе!

Нейтральный

## Конкурсная подборка 77. "Неизвестный Шекспир";

Автор: Оргкомитет  
26.03.2016 09:30

---

Лето пессимиста - нейтральная полоса  
между надеждой и разочарованием,  
оптимисту - вечно бы петь, заводить, плясать,  
маски сезонов меняя карнавальные.

Сосуль-кино

Капля - творенье хрустальное  
рук ювелира  
в брызге весеннем растаяла  
и воспарила.

Девять загадочных месяцев  
в облаке гулком.  
Светом наполнится - свесится  
новой фигуркой.



## Конкурсная подборка 77. "Неизвестный Шекспир"

Автор: Оргкомитет  
26.03.2016 09:30

---

```

        //
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
    url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&contentop
tion=com_content&contentid=33037&ran=" + Math.random();    if(id != 0){
    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method: 'get',
onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML + text;
        //$('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id, 'http://stihi.lv/');
        jac_auto_expand_textarea();    initFA();    if(typeof FB !=
'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));    }
    }).request();    });    //]]>
```