



Живет в Уфе (Россия).

### Не поэт

Я не поэт. Нет, нет, я не солгу.  
Не каждого ж рифмующего строки  
Записывать в поэты и пророки,  
Чтоб чувствовать себя у них в долгу,

Хоть мне приятно пыль пускать в глаза,  
Доказывая, что и я не лузер.  
Но ведь концы с началами вязать  
Чуток сложнее, чем Гордию свой узел.

Спустя две тыщи лет события Р.Х.,  
Что может быть глупей твоей попытки  
весь мир считать инверсией стиха  
И бусы слов нанизывать на нитки

Тугой строки щедрого ума,  
Не требуя от жизни слишком много  
Для самой слабой из инверсий Бога,  
Покуда не случилась Колыма.

Я просто человек, и юмор мой,  
Что интеллекту даст большую фору,  
Не приспособлен ни к толпе, ни к хору  
И кончится, наверно, Колымой,

Хоть и не той, что родина зека.  
И я на мир натягиваю строфы -  
недолюбитель, как и недопрофи -  
Запутавшись в рубахе языка.

Но от стихов «кочан» мой отличим  
Не тем, что нет Лауры, Беатриче,  
Не тем, что недостаточно личин,  
А тем, что текст мой попросту вторичен.

Как, впрочем, и любой набор из слов,  
Что пишет нынче кто-либо, поскольку  
Вся плоть стихов – мозаика осколков  
Инверсий Слова. Этот мир не нов,

Но он неповторим. Калейдоскоп  
Все крутится лихим слововоротом.  
Затягивает буквенной гарротой  
Отверстье рта каждой из синкоп.

И в слове «с» меняется на «о».  
Фантазия, увы, кумулятивна  
И, как сие кому-то ни противно,  
Затягивает всех до одного.

И в этом поле вырытый окоп  
Усугубляет уникальный опыт  
Раздаться эхом истинной Синкопы.  
И Слово все ж закончится на «О».

Я грустный человек, и в этом кайф,  
Когда два раза шутку повторив, мы  
Свой юмор заворачиваем в рифмы,  
А ты вникай, читатель, мол, икай.

Как шею сунуть в петлю к палачу,  
Писать стихи высокого полета.  
Но мне, пожалуй, будет по плечу  
Заслуженная слава рифмоплета.

И я предпочитаю тот прикол,  
Чтобы – стремленье всех сторон похеря  
Плыть по теченью или против волн –  
Сломать весло и выползти на берег.

## Снег над городом

Мрачный города храм. Вдоль бордюров - электролампады,  
Благовония выхлопов, мантры моторов авто.  
Брось у дома сансару. Закутайся в плед снегопада.  
Полови ртом сатори заснеженным буддой в пальто.

Бьются снег с темнотой в этой битве сошедшихся армий.  
Постоишь у витрин и в кафешку от холода - шмыг.  
Этот долбанный мир столько раз распадался на дхармы,  
И снежинкой в ладонь опускался нетающий миг,

Что теперь невозможно окончить с собой поединок.  
Уши ждут тишину, как наушники в них ни пихай,  
И пытаются вычист(л)ить музыку белых снежинок  
И найти тишину в белоснежном пространстве стиха.

Разл(б)ивается ночь. И опять замедляется прана.  
А глаза смотрят в небо, как светом ты их ни корми.  
Запрокинь вверх лицо. Там зияет открытая рана.  
Льется белая кровь, согревая страдающий мир.

Только что согревать!? Все, как прежде, валяется ваней.  
Посаторил чуток, и желания снова - битком.  
До весны пара дней. Зябко кутаясь в белой нирване,  
Все застыло на миг перед новым сансары витком.

## Полный блюхер

### 1. Запотевшее стекло

Стучат в висках костяшки домино.  
Макнись в безделье, посмотри кино.  
А вечером уткнись в свое окно.  
Но не видать ни черта там, снаружи.  
Ты знаешь - это все проделки стужи.  
Она в окошко пялится давно.  
Дохни едва, и запотеет сразу.  
Сверкают ярко дедмороза стразы,  
Вертит январь свое веретено.

Все выделяет литры слез и пота,  
Спасая жизнь свою. Так отчего там  
Окно зимой от выдыхов потеет?  
Чего строкой корявой на листе я

В другую жизнь царапаю прогал?  
Какую из миллиона темных тайн  
Откроет мне узор немых проталин,  
А тадохнет, закрыв мир крепче стали,  
В уютной темноте меня оставив  
Давить виски, рыдать?  
А ты не знал?!

Зачем же ты кривой куриной лапой  
Свое окно оттаивал, царапал,  
Крупницами тепло роняя на пол,  
И что-то даже, видишь, накропал?  
От головы - таблетка цитрамона.  
Врастают в пальцы кольца Соломона,  
И вместо хора слышишь соло моно -  
Твой пан пропал.

## 2. Дар напрасный

Дар напрасный, дар случайный,  
Что к артерии приник,  
Я пропью сегодня в чайной,  
Заложив за воротник.

Со своей бессвязной речью  
Кинусь, рот зажав, к окну  
И словами, как картечью,  
По воронам садану.

Под забором неспроста я  
Рухну прямо в лопухи  
И увижу, как возрастают  
Чьи-то вечные стихи.

## 3. Ложь

Что камень в почке, мысль в моем мозгу.  
Я спать не сплю и думать не могу.  
И камень больно словом рвет бумагу.  
И если я вообще чего-то мог,  
То лишь скатать метафоры комок.  
В который, видно, буквами и лягу.

И мысль, что рвется нитью -  
вниз ли, ввысь ли -  
Придет бастардом изреченной мысли.

Ей поперек ни слова не скажи.  
Я на безмене рифмы был измерен  
И дальше лгу себе, как сивый мерин.  
Но жизнь, она – что смерть без этой лжи...

#### 4. Ватерлоо

Ты складываешь руки на груди,  
Что тот Наполеон при Ватерлоо,  
И, находясь в тисках волненья злого,  
Все ищешь слово. Ищешь это слово,  
Которое обычно находил.

Сейчас его ты скажешь, и пойдут...  
И залп взъерошит воздух, торжествуя.  
Падут зерном кровавым на траву, и  
подхватит гром музыку полковую.  
И за редутом захлестнет редут.

Ты сглатываешь этот в горле ком -  
Событий предвкушение такое,  
Когда ты, словно не своей, рукою  
Меняешь мир, течением влеком.  
Хотя оно, казалось бы, на кой им!?

И ты стоишь, судьбу свою чертя,  
Хоть линии с твоей ладони стерлись.  
Пожаром забеснуется костер лиц,  
Спалив сомнений лес ко всем чертям.  
Ведь у тебя все битвы - Аустёрлиц.

Ты сбрасываешь гору с плеч в тиши.  
Язык и губы от волненья сухи.  
И кажется - старухе нет прорухи.  
Но ты ещё не знаешь, что Груши  
Заблудится. И будет полный блюхер.

[Страница автора в Сети](#)

[Страница избранных пародий на "Кубке Мира - 2012"](#)